

PAQUET 5: A CASA AMB FIDEUS

A CASA PASSA AMB FIDEUS, PASTANAGUES BULLIDES I CEBA A LA BRASA, PERÒ NO SEMPRE ÉS A CASA.

Si us plau:
un brou
de brau,
un tall
de bou,
mig gall,
tres ous,
pa tou,
deu nous,
no pas
vi nou,
vi vell,
del negre o
vermell.
Tortell
de full,
café
espès,
conyac,
tabac...
No vull
res més:
un rot
ben fort,
el preu
i adéu!

Poema: *A casa amb fideus*, Guillem Viladot

Després d'un previ treball a l'aula sobre el poema "*A casa amb fideus*" la producció artística que proposem és construir plats de sopa de lletres o plats amb sopa de lletres amb les paraules que no es van entendre en llegir-lo.

Prèviament a la producció artística, construïm un bodegó amb aliments de la nostra dieta quotidiana (portats pels alumnes). Fem un debat sobre quin tipus d'aliments predominen, on els trobem, si són saludables o no, si a tot arreu es menja el mateix...

A continuació, es presenta el treball "*Gatroterror*" elaborat per exalumnes d'Educació primària en la menció de Necessitats Educatives de la Universitat de Lleida a fi de presentar una altra mirada sobre l'alimentació en temps de festa (temàtica del poema de Guillem Viladot). Després d'aquests estímuls, iniciem la producció per grups construint la nostra versió de "*A casa amb fideus*".



Imatges: materials i produccions dels i les alumnes

Possibles continguts a treballar al museu i a l'aula:

Natura morta vs natura viva; dieta mediterrània i dietes d'altres països; aliments saludables/no saludables; malbarataments dels aliments...

Finalment, la sessió pot complementar-se amb la visita al Parc de Riella, on es troben diversos poemes i obres de Viladot (entre ells, el de *A casa amb fideus*).



Imatge: Parc de Riella

RELACIONS AMB ALTRES ARTISTES

Considerem important la continuïtat del projecte a l'escola, i per això recomanem treballar altres artistes que es relacionen amb natura morta, com Luna Bengoechea:



Naturaleza muerta por asfixia



Novus Ordo Seclorum

En la primera obra, l'artista fa una crítica al malbaratament dels aliments i l'excés en l'ús dels plàstics. En la segona proposta, Luna elabora una obra a partir de llavors. Les dues obres poden apel·lar a la part pràctica de la visita al museu, per establir relacions amb Viladot i mantenir la temàtica a l'escola.

Una altra obra que es relaciona amb la dinàmica del museu és *Still Life*, de Sam Taylor-Wood. En aquesta, l'artista mostra el procés de putrefacció dels aliments, molt interessant per treballar el pas del temps.



Per treballar les diferents dietes del món, podem fer al·lusió a l'obra *Hungry Planet*, de Peter Menzel. Ens permet reflexionar sobre la diversitat d'alimentació o fer crítica al menjar-porqueria, entre d'altres.

